

Revue de presse💖

Benoit Turjman

LE VOISIN



Sorties À L'AFFICHE

41

Lui, moche et gentil

Ben Turjman a joué les doublures de Mr. Bean avant de créer son personnage de mime enlaidi et méconnaissable. Un homme adorable et anachronique, à l'affiche de l'espace Gerson tout le mois de septembre. Chut...

Marceau, mais pas Sophie

Benoît Turjman est un garçon qui n'aime rien faire comme les autres. Du genre à se prendre de passion pour un art tombé quelque peu en désuétude, le mime, et à aimer se travestir en vieux garçon célibataire, costume de velours côtelé, cheveux gras et carreaux épais comme des culs de bouteilles inclus. Aimer s'enlaidir alors qu'on le prendrait pour amant ou gendre idéal tout de suite, voilà qui nous change des humoristes qui aiment monter sur scène pour nous parler de leur physique... « *Je n'ai jamais été mainstream : plus jeune, je rêvais même de devenir joueur professionnel de baseball !* » Le lien entre le sport et son art silencieux ? Le jeu. L'artiste découvre le plaisir de la scène lors de ses cours de théâtre à Sciences-Po Lyon. Très vite, celui qui n'a pas la langue dans sa poche dans la vraie vie se rend compte que le public réagit mieux lorsqu'il se tait.

Loser en sandales-chaussettes

Le Lyonnais s'inscrit alors à l'École de Mime Marceau et découvre tout un univers inconnu, et « *de nouvelles facultés d'expression, inépuisables* ». Il se consacre alors à la commedia dell'arte. Il faudra attendre 2010 pour qu'il façonne son personnage fétiche. « *Je le développais à partir de petites histoires. C'est une costumière qui m'a*

aidé à trouver sa silhouette. Chaque détail, des lacets aux chaussettes, compte. » Le personnage du voisin est né, loser esseulé qui cherche l'amour avec chaussettes dans ses sandales, mais reste toujours positif ! Avec l'adhésion du public partout où il passe.

Le Mr. Bean français

Étonnant ce succès pour un art poussiéreux ? Il faut dire que son personnage solitaire en costume marron et à chemise jaunasse est en partie inspiré d'un autre mime populaire, Mr. Bean. Une évidence, quand on sait que le Lyonnais a joué les doublures cascades de Rowan Atkinson dans *Les Vacances de Mr. Bean* ! Tout comme son homologue anglo-saxon, Benoît Turjman s'applique à moderniser l'art du mime. « *Je crois que je suis le seul en France et même en Europe à avoir ce style-là et à aborder des sujets actuels.* » Anachronique ? Mais les pieds dans le monde d'aujourd'hui... L.H.



Enlaidi sur scène mais beau comme un cœur dans la vie, le mime Turjman n'a pas sa langue dans sa poche.



Notre cher voisin

« Un voisin pas comme les autres » ? Ce n'est pas le titre d'une nouvelle émission sur TMC, mais le thème d'un spectacle pas comme les autres. Pas un mot de ce vieux garçon au pantalon trop court, mais de l'expression visuelle à tous les étages, et en prime un discours social sur

nos travers contemporains. Un spectacle unique, que certains spectateurs n'hésitent pas à aller voir plusieurs fois de suite. Le silence rend addict.

Ben Turjman dans *Le Voisin* à l'espace Gerson, Lyon 5*, tous les mardis à 20 h 30 jusqu'au 25 septembre. 11 et 12 €. espacegerson.com

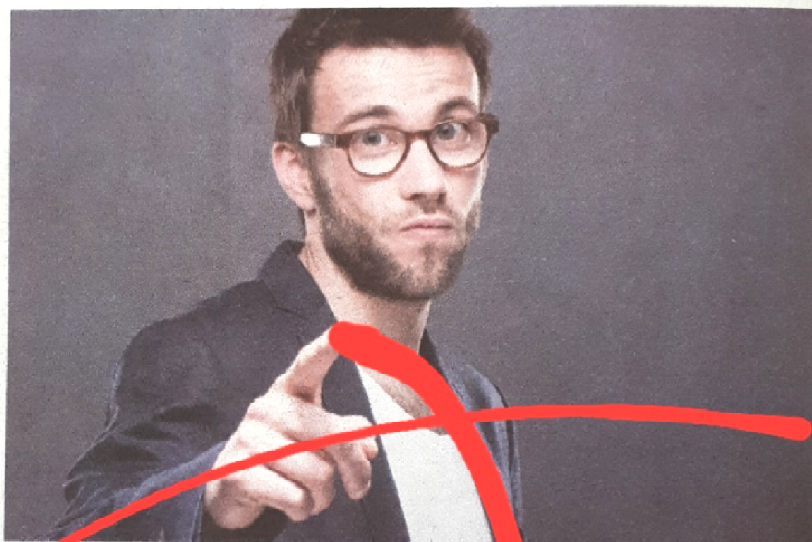
À LA UNE PB N°928 DU 12.09 AU 18.09.2018

CAFÉ-THÉÂTRE C'EST POUR RIRE

Scène foisonnante du café-théâtre, du Rideau Rouge au Boui-Boui en passant par l'Espace Gerson, Lyon accueille les jeunes pousses les plus prometteuses comme les pointures nationales à guetter du côté de la Bourse du Travail.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Traditionnellement, c'est le festival de l'Espace Gerson, incontournable, qui lance la saison de l'humour : pas de mauvaise surprise cette année, avec une sixième édition (du 8 au 13 octobre) qui devrait tenir toutes ses promesses sous l'égide du parrain Yann Stoltz et de la marraine Cécile Giroud, qui prennent en charge une carte blanche le lundi 8 avant que Manuel Pratt ne leur succède le lendemain. On ne change pas une recette qui gagne (enfin, pas tous les concurrents) avec les soirées découvertes : notons parmi ces jeunes pousses Alexandra Pizzagali le 10 (un seule-en-scène grand prix du jury à Avignon), Cyril Iasci (le 11) et François Guédon (le 12, mais il sera en suite du 17 au 27 dans cette même salle). Deux soirées de clôture sont prévues au Radiant-Bellevue : pour Laura Laune le vendredi pas la peine c'est déjà complet, dépêchez-vous donc pour Fabien Olicard le lendemain, ça ne saurait tarder aussi...



© R. Gervais

Antoine Demor

À Gerson, jusqu'au 25 septembre le mardi, guettez aussi le mime Benoit Turjman dans *Le Voisin*, aux gags texavryesques, Yannick Bourdelle du 3 au 6 octobre, Manuel Pratt tous les mardis en octobre et novembre, ou bien misez tout sur Marine Bonasson (du 7 au 13 novembre). Surtout, on ne ratera pour rien au monde le nouveau spectacle d'Antoine Demor (également programmé au Rikiki, voir ci-dessous), *La Stratégie de l'abeille*, à voir du 4 au 18 décembre.

Du côté des gros, à la Bourse du Travail, on note Pierre-Emmanuel Barré le 4 octobre, le Comte de Bouderbala le 19 octobre, Gaspard Proust le 24 novembre et Laura Laune les 22 et 23 janvier.

Au Boui-Boui, Élodie Arnould prend place du mardi au samedi jusqu'au 29 septembre. Kallagan sera en place du 18 octobre au 29 décembre et Jacques-Henry Nader continue sa percée en squattant chaque lundi soir jusqu'au 24 décembre.

GUIDE CULTURE HUMOUR

© Marie-Eve Brouet

portrait



★★★★☆

LE VOISIN, de et avec Benoît Turjman

Les mardis 4, 11, 18 et 25 septembre à 20h30 à l'Espace Gerson, Lyon 5^e. De 11 à 12€, espacegerson.com

Mon voisin le mime

Benoît Turjman est un garçon qui n'aime rien faire comme les autres. Du genre à se prendre de passion pour un art tombé quelque peu en désuétude, le mime, et à aimer se travestir en vieux garçon célibataire, costume de velours côtelé, cheveux gras et carreaux épais comme des culs de bouteilles inclus. De son propre aveu, l'intéressé n'a jamais été très mainstream : « Plus jeune, je rêvais même de devenir joueur professionnel de base-ball ! » Le lien entre le sport et son art silencieux ? Le jeu. L'artiste découvre le plaisir de la scène lors de ses cours de théâtre à Sciences Po Lyon. Très vite, celui qui n'a pas la langue dans sa poche dans la vraie vie se rend compte que le public réagit mieux lorsqu'il se tait. Et avec un visage aussi mobile et expressif, presque cartoonnesque, on comprend comment la magie a opéré.

Looser en sandales-chaussettes

Le Lyonnais s'inscrit alors à l'école de mime Marceau et découvre tout un univers inconnu, aux côtés « d'un véritable génie du mime ». « Je me suis découvert de nouvelles facultés d'expression qui dépassent l'utilisation des mots ainsi que des ressources inépuisables. » Alors qu'il se consacre à la commedia dell'arte, il faudra attendre 2010 pour que Benoît Turjman rencontre son personnage

fétiche. « Je le développais à partir de petites histoires. La révélation a eu lieu avec une costumière qui m'a aidé à trouver sa silhouette. Chaque détail, des lacets aux chaussettes compte. » Le personnage du voisin est né, loser esseulé qui cherche l'amour et porte des chaussettes dans ses sandales mais reste toujours positif. Et après avoir créé le spectacle *Les Voisins* avec une partenaire de mime et tourné pendant trois ans, Benoît prend sa créature sous le bras et se lance en solo, remportant l'adhésion du public partout où il passe.

Le Mr Bean français

Étonnant ce succès pour un art poussiéreux ? Il faut dire que son personnage solitaire en costume marron et à chemise jaunasse est en partie inspiré d'un autre mime populaire, Mr Bean. Une évidence, quand on sait que le Lyonnais a joué les doublures cascades de Rowan Atkinson dans *Les Vacances de Mr. Bean* ! Tout comme son homologue anglo-saxon, Benoît Turjman s'applique à moderniser l'art du mime. « Je crois que je suis le seul en France et même en Europe à avoir ce style-là et à aborder des sujets actuels. » Il ne nous reste plus qu'un conseil à vous donner : réservez vite vos places pour son passage à l'Espace Gerson, car d'autres spectateurs n'hésitent pas à aller le voir plusieurs soirs de suite. / C.S.



Huningue - Festival Compli'Cité

Jubilatoire !

Ce week-end, la Cie des Transports Publics a foulé les planches de l'Odéon avec *Le voisin*, comédie visuelle, attachante et hilarante.

Éminemment humble et sympathique, tout de noir vêtu comme son maître Marceau, Benoît est, d'ordinaire, simple et discret. Alors, quand il monte sur scène, dos et genoux fléchis, littéralement transcendé par son personnage, le décalage est intense et le jeu d'acteur époustouflant.

Façon Pierre Richard, Jim Carrey ou Mr Bean, *Le voisin*, vêtu le plus souvent de beige et de brun, a l'allure totalement déjantée.

Le public s'identifie facilement à lui car tout le monde, ou presque, a rencontré, au moins une fois dans sa vie, un énergumène de cet acabit, un brin ronchon et mollasson. Que cela soit au camping ou à Noël, ce vieux garçon, à cheveux gras, trouve toujours le moyen de se retrouver dans des situations pour le moins cocasses.

Ses tribulations épiques et solitaires donnent à voir une gestuelle et des postures étudiées au millimètre près ainsi qu'une souplesse à faire pâlir d'envie nombreux spectateurs.

Le public se délecte, d'ailleurs, en le voyant exécuter, à la perfection, un Moonwalk parfaitement maîtrisé. La bande-son et les borborygmes ressemblant, à s'y méprendre, à ceux de « La Linéa », parachèvent un spectacle, tout en finesse et poésie, qui fut chaleureusement applaudi.

- 05/02/2018 -

- 08/02/2018 -

Coup de cœur

Un Poyo Rojo

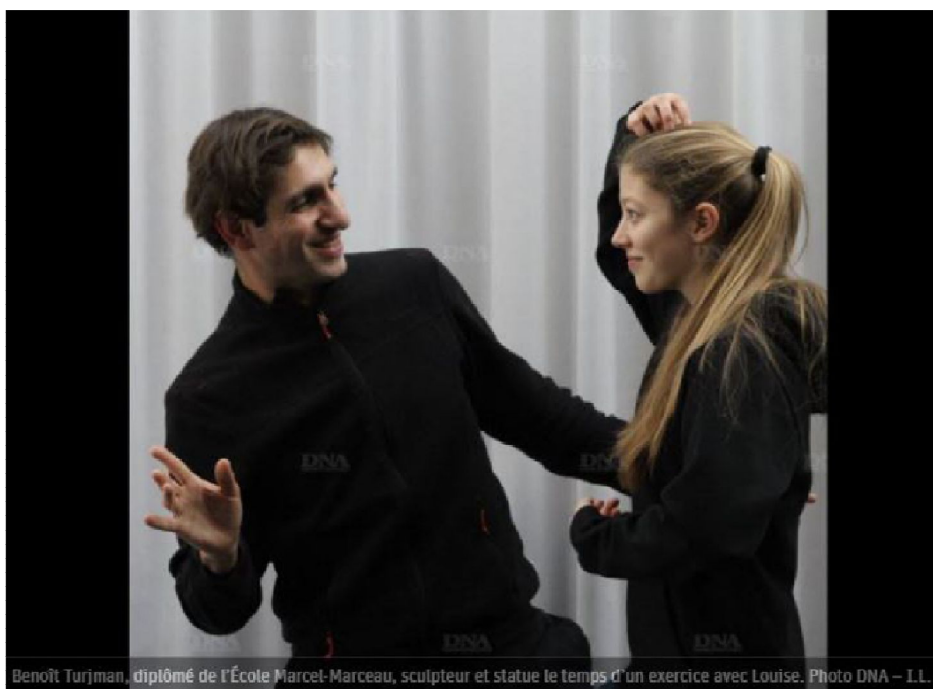
Cette année, pour la première fois, le public de Compli'Cité a décerné son coup de cœur. Sur les 23 spectacles au programme, c'est la Cie Teatro Fisico qui a été plébiscitée pour son Poyo Rojo. « Une des pièces parmi les plus décalées », a souligné Jacques Lamy-Chappuis. Dans le trio de tête, sept autres pièces ont été retenues par les spectateurs, preuve que le choix n'a pas toujours été facile...

En 2e position : Le Voisin (Cie des Transports publics) ; Silence (Cie Night Shop Théâtre) ; Marée basse (Cie Sacekripa).

En 3e position : Respire (Cie Circoncentrique) ; Plus Haut (Cie Barolosolo) ; Ballet Bar (Cie Pyramid) ; Marcellin Caillou (Cie Les Ateliers du Capricorne).

Autant de propositions fortes, sensibles, poétiques, tendres ou grinçantes... aux formes et contenus très différents comme Compli'Cité sait bien les dénicher. Dans la perspective de les accueillir sur Huningue et ses quatre villes partenaires..

- 17/01/2017 -



Benoît Turjman, diplômé de l'École Marcel-Marceau, sculpteur et statue le temps d'un exercice avec Louise. Photo DNA – I.L.

Huningue - Stage de mime au Triangle

En toute Compli'Cité

Le week-end dernier, au Triangle, Benoît Turjman, de la Compagnie des transports publics, initiait de jeunes adolescents à l'art du geste.

« C'est vraiment bien, j'ai adoré ! Le comédien excelle dans son domaine », s'enthousiasme Bastian. « C'est incroyable comme il a le visage expressif », surenchérit Louise à l'issue de leur première session commune.

Répartis en deux groupes, les ados ont en effet deux jours pour profiter pleinement de la présence de Benoît, ancien élève du célèbre mime Marceau. Un week-end, donc, pour apprendre à lâcher prise et s'éclater en ayant pleinement conscience que cet échange est unique et privilégié.

« Se nourrir ailleurs »

Alors, dans une ambiance ludique et studieuse à la fois, les exercices et improvisations s'enchaînent, sous l'œil attentif d'Élisabeth von Buxhoeveden, prof de théâtre de bon nombre d'entre eux. « Je trouve génial qu'ils aillent se nourrir ailleurs et se confrontent à d'autres gens et techniques. C'est agréable de voir comment tu amènes les choses avec ta propre fantaisie. Je vois le comédien que tu es » déclare Élisabeth à Benoît Turjman. Et pourtant, comédien n'aura pas été, pour lui, un choix remontant à l'enfance même s'il a toujours eu un goût très prononcé pour les acteurs haut en couleur comme Pierre Richard, Courtemanche ou Jim Carrey.

Il lui aura fallu d'abord écumer les bancs de la fac de droit puis ceux de Sciences Po, passer par le théâtre universitaire pour se rendre compte assez vite du lien très fort qu'il avait avec le public dans les moments de silence. « Je suis allé voir dans le bouquin de l'ONISEP et j'ai trouvé mime Marceau », confie-t-il, mi-figue, mi-raisin, et totalement admiratif devant son maître. « À 80 ans, il envoyait du lourd et cela ne donnait pas envie d'être flemmard ». Alors, cette énergie, cet art de la posture et de la gestuelle, il essaie, entre deux spectacles, de les transmettre à ses élèves. « Je suis venu, les jeunes qui sont ici, sont très disponibles, contents d'être là et totalement bienveillants dans le regard qu'ils portent sur les autres ». Le temps d'un week-end, il aura su leur donner les outils nécessaires pour parfaire leur jeu scénique. Mais aussi l'envie d'aller le voir jouer sur scène dans Voisin, un spectacle programmé, le vendredi 2 février à 17 h et le samedi 3 à 16 h, dans le cadre du festival Complicité.

NOUVELLES REPLIQUES

Le Voisin, Théâtre le Fou – Lyon

[Poster un commentaire](#)

23 décembre 2017 par nouvellesrepliques

Mime – comédie visuelle, vu au Théâtre le Fou le 16/12

Compagnie des Transports Publics

Écriture, mise en scène et jeu : Benoît Turjman

Ce *Voisin* est un personnage singulier. C'est l'image même du vieux garçon, ringard sans avoir conscience de l'être, qui se rêve séduisant alors qu'il est maladroit, qui pense avoir la classe mais se tourne en ridicule. C'est un solitaire qui s'ennuie chez lui, mais qui a toutes les peines du monde à établir une vraie connexion avec le monde qui l'entoure. Et c'est sans doute ce qui le rend attachant.

Durant une heure, sans paroles ni partenaires de jeu mais en pantomime, musique et grommelots, **Benoît Turjman** campe avec art et sans réserve aucune cet énergumène dégingandé à travers trois tableaux et de nombreuses et hilarantes péripéties. Qu'il fasse son repassage en vue d'une sortie, ou qu'il s'essaye à la pêche à la mouche pour survivre en pleine nature, aucune de ses activités n'est exempte de danger, tant sa gaucherie l'expose en permanence aux accidents ou à la honte publique. Mais l'enthousiasme débordant qu'il déploie dans chacun de ses gestes, et le sourire bête mais communicatif qu'il arbore quasiment en toutes circonstances le rendent en fait terriblement sympathique et amusant.

La maladresse du personnage n'a d'égale que la virtuosité du comédien à le faire vivre, et à donner corps à son environnement par des gestes en apparence simples, mais qui doivent leur limpidité à une maîtrise parfaite. On comprend en une fraction de seconde à peine où il est et quels sont les objets, les animaux ou les personnes qui l'entourent, et on passe le reste de la séquence à s'émervueillir de l'ingéniosité de sa mise en scène et à rire des mésaventures qu'il subit, ou plutôt provoque.

L'ambiance musicale elle aussi est très propice à transmettre l'enthousiasme du personnage à tout le public. Qu'il s'agisse de jazz, doo wap, de rock n' roll ou de tubes pop, les accompagnements musicaux, tantôt diégétiques tantôt extra-diégétiques, rythment à merveille les situations vécues par *le Voisin*, renforçant les effets comiques et séduisant l'assistance. Tout comme le plaisir évident de Benoît Turjman à danser, que ce soit avec maestria dans les rêveries du *Voisin*, ou avec un ridicule consommé dans sa vraie vie. D'ailleurs, l'ensemble du spectacle est minutieusement chorégraphié, pas uniquement dans les séquences de danse mais dans tous les déplacements du personnage, d'une précision et d'une efficacité redoutables.

Enfin, le charme de ce spectacle, au-delà des rires induits par son comique maîtrisé et généreux, doit beaucoup au regard en fait très tendre de l'artiste envers le personnage qu'il a créé et incarné. La solitude de ce bonhomme rigolo, et tous les efforts qu'il entreprend pour la briser, que ce soit lors d'une soirée de rencontres pour célibataires, pendant un réveillon de Noël où il tente de rencontrer ses voisins, ou même quand il croise des animaux dans la nature, malgré son indémodable maladresse, ou peut-être bien grâce à elle en fait, le rendent en définitive attachant. Tout comme Mr Bean, la Panthère Rose ou encore la Linea, on rit de lui mais on ne se moque pas. On l'aime bien, ce personnage ridicule et improbable, et on lui veut du bien, on souhaite qu'il sorte de cette heure de spectacle, tout comme nous, heureux et le sourire aux lèvres.

Charles Lasry

WWW.NOUELLESREPLIQUES.WORDPRESS.COM

Sélestat - Semaine de l'humour aux Tanzmatten

- 13/11/2017 -

Et à la fin il n'en resta que deux...

Le Grand tremplin de l'humour, dans le cadre de la semaine du même nom, a eu lieu samedi soir aux Tanzmatten. Un grand moment.



Ben Turjman le mime de la soirée pour le prix du jury PHOTOS DNA Ben Turjman le mime de la soirée pour le prix du jury PHOTO DNA - MICHEL KOEBEL

C'est habituellement le top départ de la semaine de l'humour, ça a été samedi soir, le point d'orgue d'une semaine déjà débutée mercredi avec le spectacle d'Anne Roumanoff.

Pour la neuvième année consécutive, l'équipe des Tanzmatten a ouvert sa scène aux jeunes talents de l'humour, les dérailleurs du quotidien et de demain dans le cadre de son Grand tremplin de l'humour.

Pour cette édition exceptionnelle, ils furent des milliers de toute la France à postuler et au final ils ne furent plus que sept à être sélectionnés.

Par ordre d'apparition sur la scène des Tanzmatten et pour chauffer l'ambiance, la première à apparaître, accompagné de son musicien Ralph, fut Karen Chataigner.

Dix minutes chacun, montre en main

La comédienne humoriste alsacienne, ancienne lauréate et jury de ce même tremplin, prit du plaisir à présenter ses pairs tout en motivant suffisamment le public à grands coups d'énergie participative.

Et puis, ils défilèrent, les uns derrière les autres, dix minutes, montre en main, timide ou maladroit, extraverti ou intra, dix minutes pour convaincre les jurys, le public et les professionnels.

Premier à fouler les planches Alex Mir et ses femmes, auquel succédèrent, Maliko Bonito et ses Marseillais, Chino et son piano, Piva Piva et ses béquilles, Charlotte Boisselier, sa sœur et sa raclette, Ben Turjman et ses grimaces et enfin Cyril Rosique et ses footballeurs.

Un trac phénoménal pour certains des candidats, une légèreté professionnelle pour d'autres, des textes, des personnages, des ambiances à porter, des rires à déclencher.

On retiendra que la jeune génération des humoristes a une fâcheuse tendance à s'inscrire dans le stand-up et à être nombriliste, basant ses personnages sur son physique, sur son quotidien, sur son environnement social.

Mais après tout, on parle des choses que l'on connaît le mieux. Inversement, Ben Turjman, tenta le mime et dans la grande tradition des Chaplin, Keaton, Popok, Wilder, su convaincre le jury de professionnels qui lui décerna son prix pour son sketch muet et dansant "Soirée rencontres".

Le prix du public fut lui attribué, après dépouillement des bulletins de vote, à Alex Mir qui avait eu la lourde tâche de débiter la soirée et qui d'entrée de jeu avait positionné la barre très haut.

Si, les résultats se tenaient dans un mouchoir de poche, on soulignera tout de fois, l'humour décalé et corrosth de Piva Piva, avec une écriture brute de décoffrage et sans frontière, ainsi que l'univers savoyard de Charlotte Boisselier qui joua beaucoup de son physique androgyne avant d'emporter le public dans une chanson à la gloire de la tartiflette, de la fondue et de la raclette.

Un grand moment de rire et d'espoir, de détente et de poésie qui laisse présager de beaux et bons moments pour les années à venir dans le paysage humoristique à la française.

HERRLISHEIM 2^e Festival d'humour du Pays rhénan

Les artisans du rire

Vendredi 3 et samedi 4 février, le spectacle vivant était à l'honneur à Herrlisheim. La scène du centre socioculturel accueillait le deuxième festival d'humour du Pays rhénan présenté par Manon Lepomme qui a obtenu le prix du jury lors de l'édition 2017.

LE FESTIVAL de l'humour du Pays Rhénan, c'est l'aboutissement d'une grande aventure dans laquelle s'est lancée toute une famille herrlisheimoise, la famille Rieger, sous la houlette de Patricia, présidente des Rhénanés, l'association support de l'événement, dont elle est la présidente. Pour la deuxième année consécutive, elle met sa connaissance du monde du spectacle au service de la commune en concoctant un festival de l'humour. Au début du mois, à Herrlisheim près d'une dizaine de jeunes talents ont déposé leur carte de visite sur la scène du théâtre du centre socioculturel.

C'est Charles Perut, dans un one-man-show issu de l'improvisation (100 % interactif et déjanté) qui a ouvert les festivités vendredi soir, avant d'accueillir Jean Patrick Douillon est un habitué des festivals d'humour, des cafés-théâtres, des cabarets parisiens, pensionnaire du Théâtre des deux Ânes, où il a partagé la scène avec Jean Amadou, Jacques Mailhot, Michel Guidoni ou Bernard Mabilie.

À l'école Marcel-Marceau

Samedi, la salle était comble pour le tremplin de l'humour, où 6 humoristes étaient en lice. Guillaume Pierre, humoriste de Dijon. Il se définit comme un « artisan de l'humour » et durant tout le mois de juillet il a joué au festival d'Avignon.

Little Rory et Gib Fred, le duo alsacien de l'édition : elle est issue d'une ville touristique sur les bords du Quinoa, lui d'un bourg au nom imprononçable qui finit par « bourg ».



Timothé Poissonnet lauréat du prix du jury et du public. PHOTOS DNA

Ben Turjman, un comédien au parcours complet : mime, comédien, ex-cascadeur et danseur très spécial ! Formé à l'école Marcel-Marceau, il s'est spécialisé dans la cascade puis la commedia dell'arte avant de revenir au mime. Il a joué dans près de 30 comédies. A l'écran, il a notamment été doublure cascade de Rowan Atkinson (Mr Bean). Ben a emmené le public dans un numéro de mime époustoufflant.

La seconde partie de la soirée a débuté avec Anabelle. Dès 2011, elle joue dans plusieurs cafés-théâtres : « Copines d'avant », « Les Pestes », « Pêchomec.com ». Elle devient auteur et metteur en scène pour plusieurs humoristes ainsi que pour des productions TV comme Gérard Dahan, Cyril Hanouna...

En 2015, Annabelle écrit un nouveau one-woman-show impertinent, pétillant et dans l'air du temps *Comic woman*. Avec ce spectacle, elle participe à de nombreux festivals. En juillet 2016, elle présente pour la 1^{re} fois son show au Festival d'Avignon. C'est un vrai succès auprès du public.

Messages sociétaux

Cette cascade de rire s'est poursuivie avec Bruce Fauveau. Seul sur le créneau de l'humour corporel, il enchante le public de la *Comédie des Trois Bornes* (Paris). Lors de son premier festival d'humour (Festival de Gerson,



Bruce Fauveau a eu le prix d'encouragement.

Lyon, octobre 2015) il rafle le prix du public, de la presse et du jury ! Son sketch *Le Tour du Monde des clichés* cartonne à La France a un incroyable talent en 2015, et sur toutes les scènes de France par lesquelles il passe. Timothé Poissonnet, un artiste talentueux aux multiples ressources qui a montré qu'il sait avec rapidité passer d'une extrême à l'autre, en deux phrases d'un sujet à un autre, sans qu'il n'ait de lien direct avec le précédent, mais sans que cela ne déroute pour autant les spectateurs. Son spectacle *Le bocal* est absurde, mais d'une absurdité consciente, revisitée et moderne, ponctuée de messages sociétaux. Une grande soirée de rire, une série de parodies très bien menées et un bel hommage au spec-

tacle vivant.

Les spectateurs étaient aussi appelés à voter, ils ont décerné le prix du public à Timothé Poissonnet, cette humoriste mélange les tons, dans une écriture drôle et intelligente pleine d'anecdotes littéraires : un magicien du verbe.

Le jury a lui, décerné deux prix : un prix d'encouragement à Bruce Fauveau, le prix du jury a été décerné à Timothé Poissonnet. Cette deuxième édition a été présentée par la pétillante Manon Lepomme, prix du jury 2016, dans un style spontané et parfois coquin, elle a apporté sa touche personnelle à ce festival. Une grande soirée de rire avec une belle pluralité des genres sur la scène du centre socioculturel. ■



Le voisin : à voir AB-SO-LU-MENT !

 LES RDV DE LA ROUQUINE - JEUDI 12 JANVIER 2017 

DU MIME, DE LA DANSE...ET TELLEMENT DE TALENT !

14, 20 & 22 jan. - Le Fou

Le voisin, c'est le type qu'on bouscule sans le voir dans le métro, d'ailleurs si on le voit, on lui prend sa place. C'est Monsieur Malchance, qu'un coup de déprime emmène droit nulle part, en pleine nature, à envoyer sa Quechua en l'air. De minute en minute, on l'aime davantage. On rit, on rit beaucoup de ses mésaventures, avec tendresse. Car il a la grâce absolue de l'enfance, avec sa manière de passer sans transition de la détresse à l'émerveillement, de la noire déception à l'espoir radieux. Le comédien décline sans mots la solitude et le besoin d'amour, et donne une magnifique force de vie au spectacle par le retour récurrent de la danse. On sort attendri, dynamisé, joyeux.



Benoît Turjman se glisse dans la peau d'un vieux garçon maladroit et solitaire. Une heure de spectacle très drôle sans le moindre mot. Une belle performance !

Benoît Turjman Un nouveau Mister Bean à Gerson

On ne connaît rien de lui, ni son âge, ni où il habite. Ni même son prénom. Mais c'est un type qui a tout du parfait loser. Des cheveux sales, grosses lunettes, dos vouté. Un look ringard : chemise trop large, pantalon en velours trop court, noeud papillon informe... Il vit seul. Une vie banale. Chaque jour le même trajet en bus, le même rituel quand il arrive dans son petit appartement, et des heures passées devant sa télé. Mais tout à coup, il décide de changer de vie. Et il va à une soirée de célibataires. On le voit se préparer, repasser sa chemise, puis on le retrouve accoudé au bar, timide. Et enfin il se lance sur la piste pour un show endiablé sur «Thriller» de Michael Jackson. Malgré tous ses efforts, il se prend râteau sur râteau. Mais il récidive. Le jour de Noël, il retente sa chance. Bien décidé à ne pas passer la soirée seul, il va frapper chez sa voisine et l'invite à dîner. Elle accepte mais face à ce vieux garçon, elle prend la fuite. C'est donc en solo qu'il va partir en week end camping. Evidemment, il va aller de catastrophe en catastrophe : une tente qui ne se déplie pas, une canne à pêche qui tombe à l'eau, un orage qui éclate, une attaque de moustiques... On a envie de l'aimer mais il a le talent pour se rendre détestable : grognon, crétin, mal élevé.

Pendant une heure, Benoît Turjman donne vie à son personnage, sans prononcer le moindre mot. Des gestes, des grimaces. Juste un peu de musique et de lumière pour accompagner cet exploit ! Sa «comédie visuelle», il la travaille depuis des mois. Et fait sans cesse évoluer son personnage, inventant de nouvelles situations. Il teste ses nouvelles idées à l'Espace Gerson, au cours des mardis coup de coeur. Et le public est conquis.

Quand il n'est pas sur scène, cet ancien élève de l'école Marceau donne des cours de mime à l'Université Paris 8, à l'Académie Fratellini et à l'Ecole de Comédie Musicale de Paris. Il fait aussi un peu de théâtre et de cinéma, où il a notamment été la doublure cascades de Rowan Atkinson, le célèbre Mister Bean. Un autre anti-héros muet et maladroit mais attendrissant.

BASSIN DE TAIN-TOURNON

28^e FESTIVAL NATIONAL DES HUMORISTES DE TAIN - TOURNON

Un quatuor déjanté pour une drôle de soirée

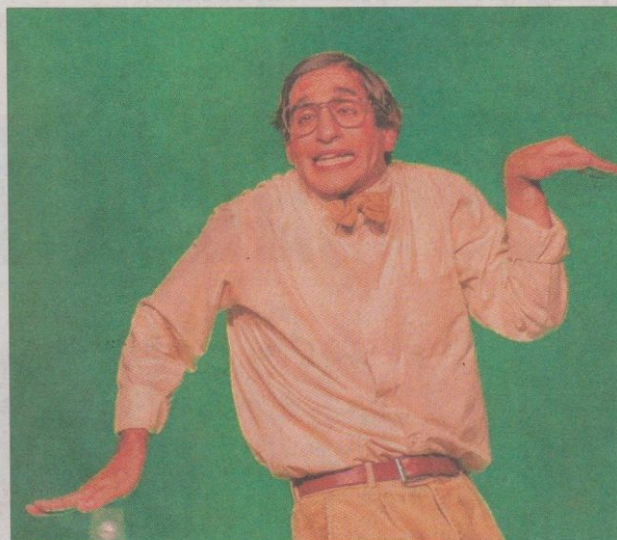
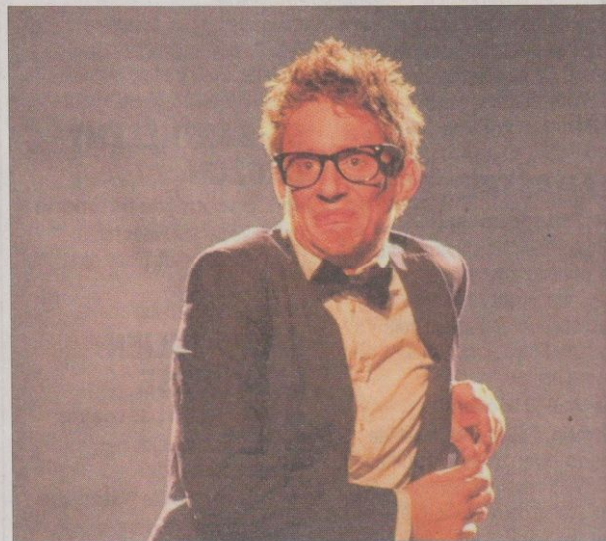
Pour la deuxième soirée découvertes, le public du ciné-théâtre a pu apprécier, hier soir, le talent de quatre jeunes humoristes en lice pour le grand prix du festival. Des artistes à l'univers totalement décalé.

Décidément, cette deuxième soirée découvertes, comme la précédente la veille, a tenu toutes ses promesses. Le public du ciné-théâtre a découvert, hier soir, quatre jeunes humoristes atypiques à souhait, comiques en diable, à l'univers totalement décalé. Bref, du lourd ! On imagine donc la tâche, on ne peut plus délicate, du jury qui va devoir trancher, mais pas dans le vif. Qui devra, somme toute, choisir avec discernement l'heureux élu parmi les huit candidats en lice pour le grand prix du festival.

Des univers totalement décalés

C'est une jeune femme, Marine Baousson, qui a ouvert le bal. Drôle et intelligente, cette Bretonne à l'humour décomplexé, a conquis le public par sa bonne humeur communicative et son énergie débordante... Une chose est sûre, on l'aime bien.

Pour Ben H, "Le monde des grands", ça le dépasse. Ce jeune adulte, un tantinet bizarre, s'est replongé dans ses rêves d'enfant pour affronter ce que l'avenir lui réserve. Il a passé en revue les grandes étapes de l'existence, pour mieux en rire.



Marine Baousson, Ben H, Benoît Turjman et Aymeric Lompret composaient l'affiche, hier soir, de la deuxième soirée découvertes au ciné-théâtre.

LeDL/Bernard SAUSSET

Ben H est à la fois corrosif et poétique.

Avec le mime Benoît Turjman, c'est une autre affaire. Celle du "Voisin" pas très net. Le vieux garçon mal fagoté, toujours un peu à côté de la plaque, mais qui

vit à côté de chez vous. Ce fameux voisin qui n'est pas vraiment servi par la chance, celui qui porte des sandales avec des chaussettes. Boulet bien malgré lui et poète à la fois.

C'est Aymeric Lompret qui

a fermé le ban. En exploitant des faits de société, ce jeune humoriste a évoqué l'abandon, la réussite à tout prix, de façon toujours très drôle, grâce une gestuelle et des expressions qui font mouche à chaque fois.

Gensi HO

RETROUVE
LA VIDÉO SU
ledauphine.co

VENDREDI 3 JUIN 2016 LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE

LOURNAND THEATRE

Une nouvelle saison Côté cour

Le Théâtre Côté cour : c'est une ambiance conviviale dans un lieu intimiste pour une programmation qui mêle classiques, textes d'auteurs, humour et musique.

La nouvelle saison du Théâtre Côté Cours annonce diversifiée, avec un nouveau spectacle chaque week-end (trois représentations, le vendredi, le samedi et le dimanche) de juin à septembre. Le théâtre classique avec *Iphigénie* côtoie ainsi le chant avec *Ennoir et Blanc*, *Da Sola* et *Au jardin du temps passé*, et le rock avec *Ozol Collisions*. Le cabaret avec *Bar 2000* croise l'humour avec *Le Voisin* et *La Soupe* ou la poésie avec *Ce qui reste d'A*. Enfin, la plongée dans le passé, avec *Jadis, l'avenir était plus rose qu'aujourd'hui* ou dans les films de gangster des années 60 avec *Du rififi au pays des nougats* se mêle à l'actualité des migrants de *Terre close*.

Du plaisir chaque semaine dans ce petit théâtre

Ce petit théâtre de 49 places est le lieu idéal pour rencontrer les artistes avec possibilité de repas avant ou après le spectacle. Il a été créé en 2014 par la Compagnie Lug « dans l'idée de soutenir la création et de donner du plaisir chaque semaine aux adhérents », souligne Jean-Michel Debarbat, le président de l'association. Petite précision : l'horaire des représentations du dimanche est avancé à 18 h.

Au programme

- 3, 4 et 5 juin : *En Noiret Blanc*, théâtre et chant : deux interprètes et un pianiste rendent hommage à Serge Lama et Barbara.
- 10, 11 et 12 juin : *Ce qui reste d'A*, théâtre (voir ci-dessous).
- 17, 18 et 19 juin : *Le Voisin*, mime : éclat de rire garanti avec ce voisin indésirable.
- 24, 25 et 26 juin : *Au Jardin du temps passé*, chant et conte : défilé de souvenirs attachés

nts à travers les chansons de Bourvil.

- 1^{er}, 2 et 3 juillet : *Da Sola*, théâtre chant : Gigi Debarbat livre ses passions en toute intimité.
- 8, 9 et 10 juillet : *Bar 2000*, cabaret : deux comédiennes chantent les nouvelles de Stefano Benni sur la fantaisie des bars.
- 15, 16 et 17 juillet : *Du Rififi au pays des nougats*, imitation : drôle de plongée dans une planque de truands des années 60.
- 5, 6 et 7 août : *Jadis l'avenir était plus rose qu'aujourd'hui* : Jean-Louis Hourdin invite à trois soirées différentes dans l'univers de Shakespeare, Molière ou Brecht, en toute convivialité.
- 12, 13 et 14 août : *Terre close*, théâtre : les mots et l'accordéon au service des demandeurs d'asile.
- 19, 20 et 21 août : *La soupe*, théâtre : elle est servie par les cuisinières d'un "simple" repas de mariage.
- 26, 27 et 28 août : *Iphigénie*, théâtre classique.
- 2, 3 et 4 septembre : *Ozol Collisions*, musique rock.

PRATIQUE Les week-end du 3 juin au 4 septembre. Vendredi et samedi à 20 h 30, dimanche à 18 h. La Chaume. Tarif : 12 €/8 €, adhésion annuelle 2€/pers. à l'année. Tel. 03.85.59.29.02.

■ L'association Théâtre côté cour souhaite susciter la curiosité et plaire au plus grand nombre, par le partage avec de multiples artistes venus de la région ou d'ailleurs. Le mime sera à l'honneur du 17 au 19 juin avec *Le voisin*. Photo DR

SORTIR

ône-et-Loire
liens,
ur-Saône

15.90.68.69
1.68.98

om/lejsl



Warren Zavatta au Festival Gerson ce samedi 3 octobre.

dimanche 4 octobre 2015, par Hervé LAURENT

Warren Zavatta au Festival Gerson ce samedi 3 octobre.

Avant Warren Zavatta, trois artistes en découvert étaient programmés. Larry Benzaken qui a une belle plume et un humour tout en finesse, Céline Francès beaucoup plus expansive avec ses personnages multiples et hauts en couleurs, et Benoit Turjmann l'excellent mime en tenue de anti-héros

Mais le moment fort de la soirée, c'était bien sûr Warren Zavatta qui nous racontait comment le monde du cirque avait été pour lui un véritable 'supplice' des années durant (Warren est le petit-fils d'Achille). Mais raconté bien sûr, avec un humour décapant et un rythme dans le show tel qu'on ne voit absolument pas le temps passer. Tout s'enchaîne avec facilité et fluidité ... On adhère !

Pour écouter une interview de Warren Zavatta réalisée après son show, cliquer sur :

http://www.crancra.org/emissions/radio-pluriel/2015-10-03_Warren_Zavatta.mp3

[http://www.crancra.org/emissions/radio-pluriel/2015-10-03_Warren_Zavatta.mp3]

Site web de l'Espace Gerson : <http://www.espacegerson.com/>

[<http://www.espacegerson.com/>]

DES JEUX DE MAUX HILARANTS

Chambost-Allières. Bien sûr, les pantalons trop courts font penser à Jacques Tati, les lunettes et la maladresse à Harold Lloyd.

Mais, on retrouve aussi le cynisme hilarant de Gollub, le désenchantement irrésistible de Woody Allen et le surréalisme de Jodorowsky dans les histoires sans paroles que raconte le mime Benoît Turjman.

Samedi 19 septembre, c'est ce jeune lyonnais, formé à l'école Marcel Marceau et à celle, plus informelle, de Rowan Atkinson, alias Mister Bean, qui a inauguré la saison 2015-2016 d'HVA Culture.

Au supermarché, en speed dating, en bivouac... Une cinquantaine de spectateurs de 5 à 75 ans ont



suivi, à la salle de Chambost-Allières, les aventures de ce « voisin » paumé, empoté, parfois emporté, vieux garçon en quête d'amour, un brin féroce, totalement désopilant.

« Une bonne première ! », s'est réjouie Marine Chailay, vice-présidente d'HVA Culture.

Prochains rendez-vous : l'association HVA Culture propose un troc aux plantes le samedi 3 octobre à Saint-Nizier et le samedi 17 octobre à Claveisolles un dîner-concert slave.

Par ailleurs, les traditionnelles séances de cinéma ont repris.

Renseignements : hvaculture.jimdo.com. ■

WWW.BORDEAUX.SORTIR.EU
ANAÏS ROUYER — SEPT. 2015

théâtre



HISTOIRES SANS PAROLES.



On le croyait disparu, pour le moins tombé en désuétude ou cantonné aux rues touristiques d'un Paris arpenté par des Japonais en mal de culture populaire française. Il est pourtant bien vivant, l'art silencieux du mime, et il le prouve avec une semaine mondiale dédiée.

Nous avons tous en tête le mime Marceau, son visage peint de blanc, sa marinière et ses expressions mouvantes... Seulement, qui connaît les mimes d'aujourd'hui ? Trop peu de monde de l'avis du bordelais Jean Bernard Lacroix -mime de l'école Marceau- qui

constate avec dépit la disparition de cet art. Qu'à cela ne tienne, il crée la semaine mondiale du mime et programme sur les derniers jours de septembre des spectacles en salle et en plein air. En regard des animations de rue, le théâtre du Pont Tournant accueille la compagnie Les accordeuses avec le duo (B)Rêves et Benoît Turjman pour *Le voisin*. Dans ce solo le jeune mime incarne un voisin « en quête d'amour et de reconnaissance, (...) toujours en décalage qui nous raconte quelque chose de notre société, avec humour et poésie. » Une jeune génération qui lève le voile sur les nouveaux visages du mime.

Publié le 08/09/2015

Semaine mondiale du mime, du 19 au 27 septembre, Place du parlement, Place Saint-Michel, Place Saint-Pierre, et au théâtre du Pont Tournant, 13 Rue Charlevoix de Villiers à Bordeaux. Tarifs : 10 à 20 euros/Gratuit. Contact : 06.98.16.76.92 Réservation sur www.theatreponttournant.com.



Contacts

Coordination artistique

BENOÎT TURJMAN

+33 (0)6 83 94 04 91

LESTRANSPORTSPUBLICS@GMAIL.COM

Administration

CÉLINE PELÉ

+33 (0)6 60 92 50 72

LESTRANSPORTSPUBLICS@GMAIL.COM

Site Web

WWW.BENOITTURJMAN.COM

Facebook

LE VOISIN — BENOIT TURJMAN

Attachée de production et diffusion

MARIE-CAROLINE GUÉRARD

+33 (0)6 75 68 50 32

Conception de la revue de presse

MARIE LAURICHESSE